



lämpligt att inleda nöjesepoken med ett "Oui, oui motherfuckers".

Foto: Petra Isaksson

nöjesdjungeln

arenan Hippodrome de Vincennes när jag vill göra intryck.

Som nu när jag kliver upp på en ny scen.

Mike "McBob" Mayhue var Duff McKagans tekniker under typ 20 år och gjorde troligtvis ett fantastiskt jobb nästan varje kväll. Men det han gjorde sig känd för var sin bullriga, rispiga och enorma röst. Han fick uppdraget att annonsera GNR, och senare Velvet Revolver, på scenen varje kväll innan han sprang backstage och återgick till teknikeruppdraget.

Vi förstod inte mycket av hans "oui oui motherfuckers", men vi förstod att det var så häftigt det

kunde bli. Och när jag funderade på hur jag skulle inleda den här öppningskrönikan kunde jag inte komma på någon bättre start än att låta McBob vråla ut mig på nöjesscenen.

Welcome to the jungle we've got fun and games.

We got everything you want. Honey, we know the names.

Nöjesvärlden, och nöjeslänet för den delen, påminner mycket om Axl Roses beskrivning av Los Angeles på 80-talet. Det är en djungel av evenemang, musik, filmer, sociala fenomen, klubbar, spel, namn... och jag vill omfamna dem alla.

Jag vill bjuda på folkligt, creddigt, bortglömt, okänt – allt.

På nästa uppslag berättar norrbottningarna runt om i länet vad de förväntar sig av nöjesbevakningen framöver. Har du några egna förhoppningar och tankar? Var inte rädd för att kontakta mig på magnus.tosser@norrbottnensmedia.se eller på Duo Nöjes färska Facebooksida, eller på Twitter under samma namn.

Jag lovar att åtminstone lyssna. I dag tar jag plats i spalterna för första gången som nöjesredaktör och förhoppningsvis kommer ni märka någon sorts förändring när jag äntrar scenen. Men den stora omvandlingen väntar fortfarande runt hörnet. I det tysta pågår arbetet med den stora förändring-

en och om en månad kommer ni märka av den. Jag lovar.

Välkommen till djungeln.



KRÖNIKA

Magnus Tosser